



Agenda INCA



Chœur d'INCA en concert
Vendredi 5 juillet, à 20 h
 en l'église de **LUYERES**

Javier ADARO et Raúl GULARTE
 en concert
Vendredi 6 septembre à 21 h
 Au Bar Associatif Expression Libre
 à **TROYES**



Chœur d'INCA en concert
Dimanche 29 septembre,
 à 15h30
 en l'église de **CHAUCHIGNY**



Chœur d'INCA
 en concert
Vendredi 18 octobre, à 20h
 au Bar Associatif
 Expression Libre à **TROYES**



GRANDE REUSSITE DE LA PEÑA 2019

Samedi 27 avril, adhérents et sympathisants d'INCA se sont retrouvés très nombreux au Centre culturel Didier Bienaimé de La Chapelle Saint-Luc pour participer à la traditionnelle peña, soirée composée d'un spectacle musical et d'un repas typique latino-américains.

Cette année, après le nouveau tour de chant, en première partie, de Chœur d'INCA, le tango argentin était au programme. Le public a été conquis par la virtuosité du jeune trio argentin LOS MILONGUITAS (piano, bandonéon et contre-

basse) auquel se sont joints, Wladimir BELTRAN, chanteur chilien à la voix prenante et le couple de danseurs LOS GUARDIOLA, dans une prestation de haut niveau chorégraphique ; et ce sans omettre une irrésistible touche d'humour.

Autour des tables judicieusement décorées, les spectateurs ont pu déguster la sopa de tomate, la causa limeña (plat péruvien à base de poulet et de pommes de terre) et, en dessert, la crema piña asada (flan à l'ananas) ; le tout concocté par les bénévoles d'INCA.

Cette édition 2019 de la peña, temps fort d'INCA et dont la recette permet de financer nos actions humanitaires, a été une complète réussite en même temps qu'un temps de rencontre marquant avec des artistes particulièrement talentueux. Aux dires de certains, cette peña fut certainement l'une des plus abouties de ces 35 dernières années !



Gérard

Edito



Ce douzième numéro de Noticias, qui marque les 3 ans de notre lettre d'information, témoignage de l'intense activité de notre association et de ses adhérents.

Nous avons plaisir, chaque trimestre, de partager avec vous nos actions et nos liens privilégiés avec l'Amérique latine.

Nous espérons que vous apprécierez ce numéro et nous vous invitons à nous faire part de vos remarques et suggestions (...et dans l'hypothèse où vous ne sauriez pas encore ce qu'est un « quipu » ... lisez vite !).

Bonne lecture et bel été à tous de la part d'INCA, dont la chorale égrainera encore quelques notes de musique en ce début d'été et reprendra de plus bel ses activités après la pause estivale !

Caroline

Le Lac Titicaca en danger ? ...



nous en saurons plus le 16 novembre prochain, conférence à venir ...

Animation INCA au Carnaval du Lycée Chrestien de Troyes

Cette année encore, le Choeur d' INCA s'est rendu au Lycée Chrestien de Troyes pour la journée du Carnaval de l'Europe qui a eu lieu le 9 mai ; date qui, par une belle coïncidence, est aussi celle qui correspond à La Journée de L'Europe. Différentes classes ont pu assister à une présentation de musiques et chants d'Amérique latine avec des précisions ou anecdotes sur la genèse ou l'histoire de certaines chansons, ainsi qu'une présentation des multiples instruments utilisés.



L'ambiance a très vite incité certains élèves à faire quelques pas de danse. Les séances se sont terminées sur deux chansons que les élèves ont entonnées avec les chanteurs et les musiciens de la chorale. Un beau moment de découverte et de partage.

Enfin, organisateurs et acteurs se sont retrouvés autour d'une table bien garnie et ont ainsi pu poursuivre les échanges.

Jacqueline

Avec l'Association Familiale Chapelaine (A.F.C.)

Tout récemment, INCA a eu l'opportunité de rencontrer l'Association Familiale Chapelaine et Environs, association locale majeure qui, cette année, fête son cinquantième anniversaire.

Avec la présence du Foyer des Travailleurs Migrants (AATM) l'association assure l'accompagnement socio-professionnel des salariés dans la recherche d'un emploi durable et met sur pieds des ateliers sociolinguistiques et de soutien scolaire.

Le 15 juin dernier, quelques membres du Chœur d'INCA se sont produit devant un public multiculturel très chaleureux dans une ambiance empreinte d'écoute et de solidarité .

Caroline



Les « Caves Enchantées » aux Riceys



Pour la troisième année, INCA était conviée à régaler les quelques 80 personnes venues le vendredi 14 juin au soir, au Champagne Arnaud TABOURIN, aux Riceys, en leur proposant des empanadas de viande et végétariennes, pour accompagner le fin breuvage pétillant local.

Cette manifestation se tenait dans le cadre des « Caves Enchantées », série d'événements programmés dans la Côte des Bars, depuis 2013, pour mêler le monde viticole et le monde artistique, dans des lieux insolites.

Cette année, pas de musique latino chez nos hôtes, mais un spectacle « Vive le vin », autour de textes parfois fleuris, évocateurs de la bonne chair, lus par Patrice BORNAND et d'interludes musicaux de haut niveau, proposés par Jean-Marc PADOVANI au Saxophone et Didier ITHURSSARY à l'Accordéon.

L'occasion de passer une belle soirée, dans un autre cadre (légèrement humide, mais qui s'en souviendra ?), et de contribuer encore à constituer quelques bénéfices pour aider les projets soutenus par notre association.

A l'année prochaine ?

Michel P.



Avec la chorale « Chœur d'INCA », à l'invitation du Groupement Aube Parkinson (G.A.P.)

Initialement prévue en plein air, la journée Barbecue organisée par le G.A.P. ce 19 mai dernier, a fort heureusement trouvé refuge dans la salle des fêtes de Thenne-lières et nous pouvons en remercier la municipalité de cette commune compte-tenu des aléas climatiques.

Chœur d'Inca a ouvert « les hostilités » (avec la participation active des convives !) avant le repas confectionné par le G.A.P. et, en dernier lieu, l'intervention de la chorale de nos hôtes.

De bons moments d'échanges musicaux, mais pas que ...



GROUPEMENT
AUBE PARKINSON



Pierre

Avec le duo argentin TURICA / DONCEL

la recherche de la perfection artistique, vocale et instrumentale.

Le couple parcourt régulièrement la planète et notamment l'Europe. Récemment, ils sont passés nous voir avant de gagner l'Allemagne et le 29 avril, ils se produisaient à l'Expression libre, ce bar convivial et citoyen du quartier Saint-Martin à TROYES, lieu culturel connu et reconnu.

membres de Choeur d'INCA, lequel, en guise de reconnaissance, a décidé d'intégrer « Sirviñacu » et « La luna llena » dans son répertoire.

TURICA / DONCEL ... à voir et à écouter.

Gérard



L'an dernier, c'est avec un évident plaisir que le public venu à la peña d'INCA avait découvert TURICA / DONCEL, un jeune duo argentin.

Interprétant aussi bien des chansons issues du répertoire traditionnel local que des œuvres d'auteurs latinos contemporains, German et Ana Paula sont d'infatigables et talentueux artisans, sans cesse à

Salle comble, public ravi et participatif, ce fut une magnifique soirée empreinte de générosité et d'amitié. Et le lendemain soir, pour clore leur séjour troyen, ils prodiguèrent de précieux conseils aux



Eh bien, dansons maintenant ...

Le **CARNAVALITO** nous vient du sud-ouest argentin.



Cette danse met en scène des couples qui, au sein d'une ronde, évoluent en « files et serpentins » reproduisant de belles et complexes figures accompagnées par les kenas, charango, bombo et guitare.

Le carnavalito est popularisé en France au début des années 50 sous le nom de « la fête des fleurs »

Le **SAN JUANITO** (le petit Saint Jean) nous vient d'Equateur.



Il se danse en cercle à la période de la fête de la Saint Jean. Accompagnée essentiellement avec la kena mais aussi avec le rondador, cette danse vient de la polka piquée apportée par les espagnols.

Le **HUAYNO** nous vient du Pérou et de la Bolivie.

Le Huayno remonte à la période pré-colombienne. Son nom vient du quechua et signifie « chant représentant le jeune qui est amoureux ».

C'est une danse qui s'exécute en couples effectuant des tours et des mouvements à partir de petits sauts et de claquement de pieds. Les danseurs font tourner au-dessus de leur tête une sorte de ruban de laine fait de pompons multicolores appelés « vichi-vichi ».

Le huayno chante l'amour, les rires, la beauté, la joie, la fête et aussi les peines.



Ces rythmes traditionnels sont des métisages musicaux entre musique andine, amazonienne et plus tard des colons européens et esclaves africains.

Françoise

Remontons le temps ...



La **civilisation précolombienne** constitue une source de recherches et de découvertes passionnantes.

L'expression civilisation (ou culture) précolombienne (ou préhispanique, pour les pays hispanoaméricains) s'applique aux peuples autochtones de l'Amérique dont l'unité culturelle s'est déterminée avant la découverte européenne de ce continent par Christophe Colomb. L'histoire de ces civilisations couvre les millénaires écoulés depuis les premières traces de peuplement au Paléolithique supérieur, jusqu'à la colonisation européenne des Amériques à l'époque moderne.

Penchons nous sur un petit élément, fort ancien, que les Incas ont judicieusement utilisé pour la gestion de leur empire.

Des nœuds, des comptes et du sens : les **quipus**

Alors que l'**empire inca** était très structuré et bureaucraté, l'écriture n'y a apparemment pas existé, tout au moins sous la forme de glyphes comme chez les Mayas et dans la plupart des civilisations mésoaméricaines précolombiennes.

En revanche, un système de *quipus* a été mis en place. Le **quipu est un message codé** qui se présente sous la forme d'un écheveau de cordelettes nouées, rassemblées sur un seul cordon porteur horizontal ; ces cordelettes présentent des nœuds de différentes sortes et diverses positions sur des fils de laine, coton ou autre matériau et de différentes couleurs, le tout selon un code précis et complexe, nécessitant à l'époque un long apprentissage, qui est seulement en partie déchiffré aujourd'hui.

Sur le site péruvien de la civilisation de Caral ont été découverts des quipus datant de 4500 ans.

La méthode :

Les quipus sont un système de représentation des nombres exprimés dans un système de numération positionnel en base 10. Chaque cordelette comporte trois types de nœuds distincts :

- Des nœuds simples (demi-nœuds), chacun représentant une unité.
- Des nœuds compliqués, formés d'un demi-nœud auquel on ajoute un ou plusieurs tours, chacun représentant une dizaine.
- Des nœuds de huit, chacun représentant une centaine.

Un tel alignement de nœuds sur une cordelette permettait de former un nombre entier inférieur ou égal à 999. L'enregistre-



ment d'un entier supérieur demandait l'utilisation de plusieurs cordelettes.

L'usage :

Seuls les administrateurs connaissaient la clé des quipus : c'étaient les **quipu-camayocs** (« maîtres du Quipu »). Présents au nombre de trois au minimum dans chaque communauté, ils recensaient toutes les données démographiques et économiques du lieu. Ces données renvoyées vers les centres administratifs de l'empire permettaient aux Incas de contrôler la prospérité des communautés. Ils pouvaient ainsi répartir les surplus vers les communautés moins florissantes..



Au-delà des nombres :

Près d'un tiers des quipus connus sont plus élaborés que les autres, et semblent comporter des informations autres que des chiffres. Gary Urton a passé 25 ans à rechercher, numériser et étudier plus de 900 quipus : la couleur des cordelettes, la structure des nœuds et leur orientation par rapport à l'ensemble sont variables et semble-t-il signifiantes. Un nœud simple peut par exemple signifier *dû* ou *payé* selon qu'il est fait dans un sens ou dans l'autre. L'orientation des nœuds et la couleur des cordelettes, voire la façon dont elles sont nouées à la ficelle principale, peuvent correspondre au statut social des individus dont on consigne les tributs, voire aux noms des clans ou des individus. Avec 95 combinaisons différentes des couleurs, types de fibres et types de nœuds, on pourrait même être en présence d'une écriture syllabique.

Pierre



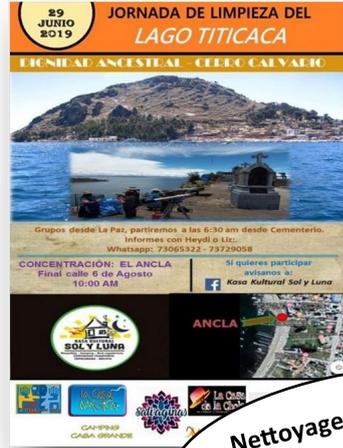
Les projets soutenus par INCA

L'association bolivienne

« Casa de la Solidaridad - Proyecto de Vida »,

animée par Federico Chipana, témoigne d'une intense activité au profit des jeunes de sa communauté.

Nous en recevons chaque jour des témoignages ...



Nettoyage des rives du Lac Titicaca

L'expérience de la « Maison de la Solidarité - Projet de vie » a généré des espaces éducatifs alternatifs, où l'art, en tant que moyen de transformation sociale, est devenu un outil de travail permanent. Nous travaillons actuellement sur des projets qui encouragent l'utilisation des nouvelles technologies pour créer une éducation alternative au moyen des réseaux sociaux, produisant des programmes audiovisuels et radio-phoniques. Les thèmes qui ont fonctionné sont la santé, une bonne nutrition, la protection de l'environnement, l'art et la culture. Tout notre travail vise à aider les enfants, les adolescents et les jeunes à risque.



Construction d'une serre écologique



Atelier de théâtre pour enfants



Atelier photographique



Atelier de danse folklorique



Atelier radio de documentation pour la prévention des drogues



Cours de cuisine

Au travers de ces différentes dimensions, cette institution, qu'INCA soutient depuis maintenant 2 ans, correspond tout à fait aux valeurs de notre association.